



# अहसास का सफर

रजना भरतीया

पी. आर. पब्लिकेशन्स, गुवाहाटी

|              |   |
|--------------|---|
|              | रजना भरतीया   |
| प्रथम सस्करण | 1997  |
| प्रकाशक      | पी आर पब्लिकेशन्स<br>भरतीया इटरप्राइजेज टोकोबाड़ी रोड,<br>गुवाहाटी 781001 (असम) |
| सज्जा        | विकास चक्रवर्ती   |
| मूल्य        | 70 00   |
| लेजर टाइपसेट | विकास कम्प्यूटर्स<br>नवीन शाहदरा दिल्ली 110052                                  |
| मुद्रक       | विकास ऑफसेट<br>नवीन शाहदरा दिल्ली 110052  |

---

AHASAS KA SAFAR *A collection of Poems Ghazals and Songs* written  
by Ranjana Bharatiya and published by P R. Publications Guwahati





मेरे बाबूजी के  
पावन चरणों में समर्पित है  
यह 'अहसास का सफर'  
वह सफर जिसका पहला कदम  
मैंने उनकी अंगुली थामकर बढ़ाया



## आत्मकथ्य

अपने बारे में कुछ लिखना रचनाकार के लिए सकोच का विषय होता है, क्योंकि रचनाकार का सच्चा परिचय तो उसकी रचना ही देती है। मैं पद्य विधा में अपने मनोगत विचारों को व्यक्त करती रही हूँ। मेरा लेखन अनायास ही होता रहा है। जीवन के उतार-चढ़ाव, सामाजिक सरोकार और संवेदनशील मन से उपजी रचनाएँ पाठकों की कसौटी पर ही साथक कहला पाएँगी।

सामाजिक पृष्ठभूमि के आधार पर देखा जाए, तो मैं हरगिज रचनाकार नहीं बन सकती थी। मेरे पिताजी की प्रेरणा ही एकमात्र कारण रही है, जिससे मेरे अंतर में कला, संगीत एवं साहित्य के प्रति रागात्मक आकर्षण का भाव पैदा हुआ। पिताजी के संस्कारों ने ही मुझे निरंतर रचनात्मक ऊर्जा से भरपूर रखा है।

‘अहसास का सफर’ आपके हाथों में सौंपते हुए मैं स्मरण करती हूँ अपने परिवार के सदस्यों, गुरुजनों एवं मित्रों का, जिनके सहयोग, समीक्षा, प्रेरणा एवं मार्गदर्शन के बिना ‘अहसास का सफर’ पूरा नहीं हो पाता। उनके लिए औपचारिक रूप से धन्यवाद ही कहना पर्याप्त नहीं होगा। संभवतः कृतज्ञता को कभी-कभी शब्दों की सीमा में बाध पाना भी मुमकिन नहीं होता।

—रजना भरतीया





## भूमिका

रजनाजी की कविताओं में हम विभिन्न भाव, विचार एवं चिंतन का दर्शन करते हैं। अपने पिता के प्रति श्रद्धा व्यक्त करते हुए रजनाजी ने जो कविता लिखी है, उस कविता से सभी पाठक पढते हुए एकात्मबोध का अनुभव करेंगे ऐसा मेरा विश्वास है। पिता के प्रति सतान का प्रेम श्रद्धा एवं गहर लगाव की भावना का जो चित्रण रजनाजी ने किया है, वह किसी भी पुत्री की अपने पिता के प्रति भावना से मेल खाता है।

वह मासूम-सी एक अलहड़ कली थी  
नाजो-अदा स बहुत वह पत्नी थी  
धामे हुए अपने बाबुल की उगली  
जीवन के पथ पर मगन हो चली थी।

कवयित्री ने अपनी कविताओं में सामाजिक जीवन की विसंगतियों का भी चित्रण किया है, वहीं नारी की अस्मिता के बारे में भी 'कठपुतली' जैसी प्रतिनिधि कविता लिखी है। वर्तमान समाज में नारी की स्थिति कैसी है इसका उन्होंने मार्मिक चित्रण किया है—

धार्मिक मान्यताओं  
लोक-लाज और नैतिकता से बंधी  
यह जन्मदात्री/तिल तिल कर जलती हुई  
हर रूप में अपने अस्तित्व का/विसर्जन कर  
कुल-परपराओं का करती है निर्वाह।

इसी तरह वैयक्तिक भावनाओं से बुनी हुई कविताओं में कवयित्री ने अपनी कोमल अनुभूतियों का चित्रण किया है। ऐसी कविताओं में नये प्रतीकों के माध्यम से कम शब्दा में उन्होंने बहुत कुछ कहने का प्रयास किया है—

अहसास की कलम से  
लिखी है चिट्ठी  
घड़कनों के वरक पर।

डालकर स्पर्श के लिफाफे में

गज़ल में जहाँ रोमानी जन्वातों को खूबसूरती के साथ पिरोया गया है वहीं आज के दार के इसानी जिन्दगी के ददनाक मजर का भी रजनाजी न सर्जादगी के साथ चित्रित किया है। दोहरी जिन्दगी जी रहे लोग की कलाई खोलते हुए उन्होंने लिखा है—

शहरी जीवन जीनेवाले  
उल्फत क्या जान ये लोग  
तन उजले मन के काले  
दोहरे चेहरेवाल लोग

मजहब की रजिसे न मिटा सके जिसे  
इसानियत का देरो हरम चाहिए  
दुख-दर्द से किसी के न वास्ता कोई  
लोगो को यहाँ खबरे गरम चाहिए

दूसरी तरफ बिरह प्रतीक्षा त्याग आदि मानवीय भावनाओं को भी उन्होंने गज़ल के माध्यम से अभिव्यक्त किया है।

अपने भी दिल को रोग ये लगा के देखिए  
इस प्यार में दोनो जहाँ लुटा के देखिए  
है गम में भी कितना सुकू चाहो जो देखना  
घडकन पे मोहबबत का गुनगुना के देखिए

सख्ता की दृष्टि से गीत सकलन में कम हैं मगर गुणवत्ता की दृष्टि से प्रश्रुनीय है। गीत के जरिए कृष्ण भक्ति की भावना का मोहक चित्रण रजनाजी ने किया है।

तेरी छवि मन भाई तोसे प्रीत लगाई  
अपन चरणा में बसा लं माह आ कन्हाई  
सारे जग से निराले जसोमती के दुलारे  
कान्हा धेनु चराए चोरी चोरी माखन खाए  
नित रचे नई लीला मेरे लीलाघारी

कविता, गज़ल एवं गीत—इन तीनों विधाओं के पडावों से होकर पूरा होता है अहसास का सफर। इस सफर में शामिल पाठकगण मेरी तरह ही महसूस करेंगे कि अत्यन्त ही सवेदनशील हृदय के साथ कवयित्री ने हृदयग्राही रचनाएँ प्रस्तुत की हैं जो उनके उज्ज्वल भविष्य की संभावनाओं का परिचायक भी है। रचनाओं में प्रवाह ताजगी एवं विशिष्ट शैली खास गुण हैं, जो पाठकों को सम्मोहित करेंगे, वही सोचने के लिए मजबूर भी करेंगे।

—दिनकर कुमार

# अनुक्रम

## कविता

|                        |    |
|------------------------|----|
| तुम्हें हमारा नमन      | 13 |
| कली की व्यथा           | 15 |
| आहो में असर भी होता है | 16 |
| अधूरा स्वप्न           | 17 |
| रिश्ता                 | 19 |
| एक पल                  | 21 |
| एक सवाल                | 22 |
| दुविधा                 | 24 |
| सदेश                   | 25 |
| जीवन-मृत्यु            | 26 |
| ये जीवन                | 27 |
| अनुभूति                | 28 |
| तेरा लौट के आना        | 29 |
| तोड दो यह मौन          | 30 |
| प्रतीक्षा              | 31 |
| अविस्मरणीय             | 32 |
| जुगनू                  | 33 |
| क्या यही आजादी है?     | 34 |
| वड़प्पन                | 36 |
| मरुस्थल                | 37 |
| ए जिन्दगी              | 38 |
| दो कृतिया              | 39 |
| कठपुतली                | 40 |
| मा का चितन             | 41 |
| दरख्त                  | 43 |

## गीत

- 47 कसे जिए ए जिन्दगी  
48 मन कुम्हलाए हो  
49 निस दिन बरस नैन  
50 गाती है गीत कोयलिया  
51 कारी रतिया, जागी अखिया  
52 तेरी छवि मन भाई  
53 कृष्णा ओ कृष्णा ।

## गुजल

- 57 चाहत का अपनी  
58 दिल से अब उल्फत तेरी  
59 करती थी इतजार  
60 आ जा, समा जा दिल मे  
61 जो इश्क म गुजरा  
62 चराग उसने मेरी यादो के  
63 वसे हो इन निगाहो म  
64 खामोश लय ये तेरे  
65 जो तनहाइयो के सहारे  
66 अपने भी दिल को  
67 अगर मुझको तेरा  
68 घडकता है दिल  
69 तुम से बिछड के दिल य  
70 जब भी तनहाई मे तेरी  
71 उल्फत में हमारी  
72 रू-ब रू थी जिन्दगी  
73 मिला न हमको तेरा  
74 ये सच हे कि  
75 जो साथ तेरे बीता  
76 गाव के लोग शहर के लोग  
77 पतझड़ का था सूनापन  
78 मुझे लौटा दे वो हयात  
79 ए इश्क तेरी





पहला खण्ड . कविता

---

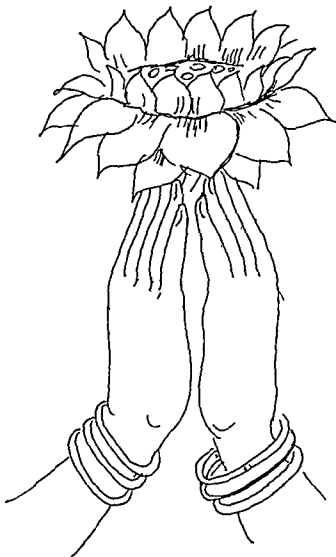


## तुम्हे हमारा नमन

कोन कहता है तुम नहीं हो,  
तुम हो, आज भी यही हो।  
हर पल रहते हो साथ-साथ,  
दिल मे घडकन बनकर,  
आखो मे ज्योति बनकर,  
हवा मे महक बनकर,  
कानों मे गूज बनकर,  
हाथो मे स्पर्श बनकर,  
होठो पे गीत बनकर,  
फरक सिर्फ इतना हे  
पहले साकार थे,  
अब हो निराकार।  
'गीता' मे भी यही लिखा है—  
आत्मा अमर है, शरीर हे नश्वर  
शरीर मरने से आत्मा कहा मरती है,  
जो आत्मरूप है वह कहा जा सकता हे।  
वह यहीं हे, यहीं कही हे,  
तुम्हारे पास, बहुत पास,  
सिर्फ अहसास की जरूरत हे।  
अहसास की इंद्रियो से महसूस करो  
और उसे अपने अदर आत्मसात् करो



फिर देखो, वह वैसा ही है,  
साकार से निराकार है,  
उस निराकार को पहनाते हम  
श्रद्धा सुमन हार है।  
जिसकी छाया में,  
पनपा ये परिवार है।  
हे जन्मदाता,  
हम सब तुझे करते  
शत-शत नमस्कार है।



## कली की व्यथा

वह मासूम-सी एक अल्हड़ कली थी  
नाजो अदा से बहुत वह पली थी।  
धामे हुए अपने बाबुल की उगली  
जीवन के पथ पर भगन हो चली थी।  
न विचलित हुई वह थपेड़ों से दुख के  
आत्मशक्ति की ऐसी विरासत मिली थी।  
थी कछुए की भांति कवच में सुरक्षित  
छाया में जिसके हर विपदा टली थी।  
थी रौनक जमाने की कौड़ी बराबर  
यह दहलीज उसको जहा से भली थी।  
अचानक छिना वह कवच उसके तन से  
कुदरत के हाथों गई वह छली थी।  
ममता की टहनी से होके जुदा वह  
हो बेआसरा खाक में जा मिली थी।  
उसके लिए अब निरर्थक था जीवन  
मगर चाहकर मोत किसको मिली थी।  
वह पगली मगर अपने रहबर की खातिर  
भटकती फिरी दर-ब-दर हर गली थी।  
किया होके मजबूर सुलह जिन्दगी से  
कि यादों की उसको धरोहर मिली थी।  
वह मासूम-सी एक अल्हड़ कली थी  
जो बाबुल के दामन में फूली-फली थी।

## आहो मे असर भी होता है

इस दौर का इन्सा रय मेरे,  
ये कौन-सी भापा बोलता हे  
जज्यात के स्वर्गिक सुख को भी  
दोलत के तराजू मे तोलता हे।  
उस मा का भी सोदा अक्सर  
करने से नही हिचकता हे  
जिसकी लोरी सुन सोता हे  
जिस गोद मे आखे खोलता हे।  
वह महज दिखावे की खातिर  
हर खून के रिश्ते ढोता हे  
निज हित मे उनकी लाशो पे  
सपनो के महल सजोता हे।  
सच पूछिए अपने घर मे ही  
अब दाव लगी है इज्जत पर  
वाहर की बाते जाने दो अब  
घर मे दु शासन होता हे।  
अपनो के हक को छिन के वह  
क्यो पाप के धन पर इतराता हे  
कडवा हे पर ये सत्य है कि  
आहो म असर भी होता हे।



## अधूरा स्वप्न

आज मेने उन्हें देखा था ।  
वह ही थे—हा, वह ही थ,  
इसमे कोई शक नहीं है ।  
वही रग-रूप था,  
वही छवि थी,  
हाठों पर चिरपरिचित मुस्कान खिली थी,  
आखों में वेपनाह चाहत थी,  
हांठ कुछ कहने के लिए थरथराए थे,  
उनकी याहे धीरे से उठी थीं,  
मे जडवत् उन्हें देखती रह गई,  
मेरे कंठ अवरुद्ध हो गए,  
कुछ अजीब-सी दशा थी,  
मेरे दिलो दिमाग की,  
आज मेरे प्राणाधार,  
मेरे समक्ष खडे थे ।  
जी चाहा उनके सीने से लगकर खूब रोऊ ।  
अपने मन की सारी गांठे खोल दू,  
उनसे पूछू, मुझे किसके सहारे छोड गए ।  
परन्तु,  
दोनो मान, एक-दूसरे को एकटक देखते रहे ।  
दोनो तरफ आखों मे आसुओं का सेलाव था ।

कदम उठे ही थे,  
 हाठ खुले ही थे,  
 वाह फेली ही थी,  
 कि अचानक सब कुछ विलीन हो गया,  
 जैसे सृष्टि का अंत हो गया हो।  
 बात होठों पे आते-आते गूह गई,  
 ये सब क्या हो गया?  
 क्या मे स्वप्न देख रही थी?  
 हा, ये स्वप्न ही था।

आख खुलते ही मे सच क धरातल पे थी।  
 विल्कुल तनहा, अधेरे मे लिपटी हुई,  
 अधूरे स्वप्न से मिनी कमक के साथ।  
 वेचैन, चारो तरफ उन्हे दूढती मेरी आखे,  
 अथाह वेदना के समन्दर मे डूवता मेरा मन,  
 मिलन की पूर्णता की आस लिये,  
 मुझे ले गए फिर से स्वप्निल ससार म।



## रिश्ता

तेरे अस्तित्व से अलग होकर भी  
तेरे ही अस्तित्व का हिस्सा हूँ मे।  
तुझमे ही मेरी पहचान छिपी है  
वरना कुछ भी नहीं हूँ मे।  
गर तुम हो विशाल हिमालय  
तो तुम्हारे अतर से निकली जलधारा हूँ मे।  
गर तुम हो जीवनदायिनी धरा  
तो तुम्हारी कोख स फूटा अकुर हूँ मे  
गर तुम हो गहरे नील सरोवर  
तो उस जल मे तेरती मीन हूँ मे।  
गर तुम हो विचरते घन बादल  
तो तुममे समाई नन्ही बूद हूँ मे।  
गर तुम हो माली उपवन के  
तो उस उपवन मे खिली कली हूँ मे।  
गर तुम हो विस्तृत आसमान  
तो नभ मे उड़ता पखेरू हूँ मे।  
गर तुम हो कल्पवृक्ष  
तो उससे लिपटी लता हूँ मे।  
हर रूप सजीवनी है तुम्हारा  
मेरे जीवन का आधार।  
ये सच है, तुझ विन अस्तित्व नहीं है मेरा

फिर भी अस्तित्वहीन नहीं हूँ मैं।  
तुमसे विछुड़कर अपूर्ण हूँ,  
संपूर्ण नहीं हूँ मैं।  
जैसे अपने अस्तित्व के साथ एक नदी  
सागर से मिलकर होती संपूर्ण है।  
यदि तुम हो वह संपूर्ण सागर  
तो उसमें समाहित नदी हूँ मैं।



## एक पल

एक पल,  
कहने को सिर्फ एक पल है,  
समय का एक न्यूनतम अंश  
अपने न्यूनतम अस्तित्व के बावजूद  
स्वयं में होता संपूर्ण है।  
समय का यह निर्णायक क्षण  
कसता है हर तथ्य को अपनी कसौटी पर  
जीवन से मृत्यु तक  
सृजन से संहार तक  
आदि से अंत तक  
प्रकृति के हरेक रूप को  
करता है प्रभावित  
उसमें घटित प्रत्येक कार्य के  
निष्कर्ष का करता है निर्धारण।  
यही एक पल या क्षण,  
करता है फेसला  
हार या जीत का  
जिन्दगी या मौत का  
आदि या अंत का।





## एक सवाल

नारी, हे आदिशक्ति  
तेरे रूप अनंत ह।  
तू अन्नपूर्णा है, लक्ष्मी है,  
धरती की तरह सहनशील हे  
ममतामयी मा हे  
स्नेहमयी बहन हे  
प्रेममयी प्रेयसी है  
कही प्यारी बेटी  
तो कही अतरंग सखी हे।  
तेरी महानता का करते  
वेद बखान हे,  
'जहा होती नारी पूजा  
वही वसंत भगवान् हे।  
परन्तु,  
तेरे गरिमामय रूप के पीछे  
तुम्हारा ही यह केसा वीभत्स रूप हे,  
जा चाद म दाग की तरह  
तेरे अस्तित्व को करता गाण हे।  
क्या हाता शापित तरा ही वजूद  
तेरे अपने ही हाथा से?  
क्या चढती ह आहुति किसी गरीब की



जय निकलती है कहा  
अरमानो की अर्थो  
तो दिल से एक आह-सी निकलती है  
कि काश!  
न बने कोई नारी दुल्हन  
फिर किसी दुल्हन को जलाने के लिए।

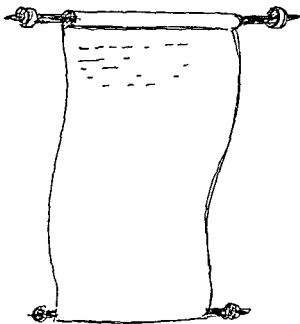
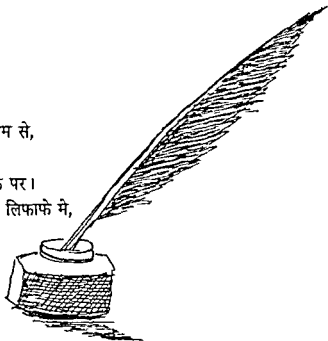
## दुविधा

सोचती हू अक्सर  
यह केसा रिश्ता हे,  
प्यार से छलकते गागर मे  
यह केसी रिक्तता हे?  
फुछ खोने का डर हे  
तो पा लेने की निश्चितता हे,  
अवहेलना अपनी की है  
तो गेरा का वरण हे।  
सयोग ओर वियोग का  
यह अद्भुत सगम हे,  
रिश्ते के इस निर्माण-क्षण मे  
फसा दुविधाग्रस्त मन हे।



## सदेश

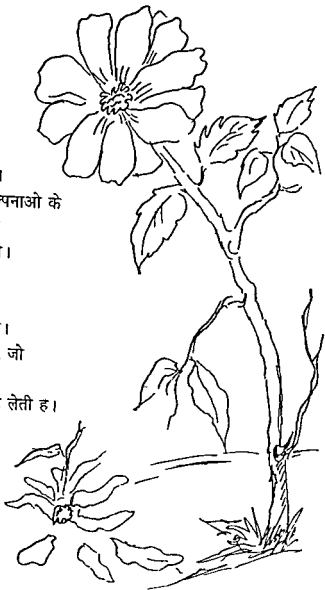
अहसास की कलम से,  
लिखी हे चिट्ठी  
घडकनो के वरक पर।  
डालकर स्पर्श के लिफाफे मे,  
भेजा हे तुम्हे,  
मूक निगाहो से।  
प्रियवर,  
जवाब देना।



## जीवन-मृत्यु

जीवन भोर हे,  
एक नये युग की।  
आशाओ ओर कल्पनाओ के  
सतरगे स्वप्न लिये  
सघर्षमय सफर की।

मृत्यु साझ दे,  
मुकाम हे सफर का।  
गोद है उस मा की, जो  
थके-हारे शिशु को  
अक मे अपने समेट लेती ह।



## ये जीवन

मानव जीवन

ईश्वर की असीम कृपा का प्रतीक है।

अमानत है उसकी

यह भोग नहीं, योग है।

अपने लिए नहीं,

दूसरो के लिए है।

सहार के लिए नहीं,

सृजन के लिए है,

सत्कर्मों के लिए,

भगवद् वचनो के लिए है।

जिसे सोपना है हमे

निष्कलक और वेदाग

अपने अंतिम समय

उस परमपिता को, जिसकी

यह अमानत है।



अनुमति

८



## तेरा लौट के आना

न थी उम्मीद,  
न चाह थी  
फिर भी, न जाने क्यों  
तेरा लाट के आना,  
अच्छा लगा।  
वसेरा हो गया जेहन मे,  
फिर से उन यादो का  
जिन्हे एक अरस से  
मे भुलाए वेठा था।  
फूटा स्नेह-स्रोत,  
अतर से मेरे,  
और वह गए  
सारे गिले-शिकवे।





## तोड दो यह मौन

मौन तुम्हारा,  
देता है बुनियाद  
उन कायकलापा को  
जो तुम्हारे  
नाम की ओट में  
फल-फूल रहे ह  
जो छल रहे है  
अतरंग भावनाओं को  
विश्वास को,  
आस्था को।  
कहीं कोई अनिष्ट न ले ले  
रूप हकीकत का  
उठो,  
तोड दो यह मौन  
कर दो आवरणमुक्त  
उस सच का  
जो छिपा है  
परदे के पीछे।



## प्रतीक्षा

जिन्दगी रत की मानिन्द  
मुट्ठी से फिसल रही ह  
पडाव हे नजदीक  
शाम की तरह ढल रही हे  
कहीं टक न ल मात क  
काल घने साए  
आ जाओ  
सिफ एरु वार चले आओ  
दरस की प्यासी इन आखो का  
धोडा-सा कगर दे जाओ ।



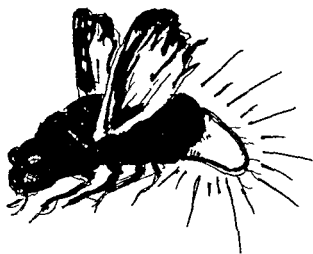
## अविस्मरणीय

कहते हे,  
भूल जाओ उस  
जा चला गया।  
लोटकर नहीं आता कभी भी  
कोई जाने वाला।  
मिटा दो,  
उन स्मृतिचिह्नो को  
जो तडपाए उनकी याद बनकर।  
परन्तु,  
कोई क्या समझाए  
नासमझ लोगो को  
कि जो वह रहा है  
रक्त बनकर  
शरीर क पोर-पार म  
जो घड़कना है  
हर घड़कन के साथ।  
क्या है आसान  
उम भूल जाना?  
यह ह प्रियमान  
जिम्मे म  
जान की तरह।



## जुगनू

जजर हो रही हे मानवता  
जीण-शीण हो गइ भावनाए  
व्याप्त हे चतुर्दिशाओ म  
गहन अधकार ।  
इस तमसपूण यामिनी के  
हरण के लिए  
सूय का असीमित प्रकाश  
या किसी दीए का  
सीमित प्रकाश  
न हा तो क्या ?  
जनमानस क हृदय से उठी  
उमग की एक किरण ही काफी हे  
गहन तिमिर के हरण-हेतु  
एक जुगनू ही काफी हे ।



## क्या यही आज़ादी है?

सुनते ह,  
भारत को आज़ाद हुए  
वर्षों बीत गए।  
आज़ादी के लिए  
अनगिनत लोगो ने दी हे कुर्बानी।  
इतिहास साक्षी है,  
प्रत्येक उस घटना का  
जो खून के कतरों से लिखी गई।  
निरंतर कठिन संघर्ष के बाद  
इन्सान गुलामी की बेडियो से  
हुआ स्वतंत्र, निर्भय  
लेकिन,  
क्या आप बता सकते हे  
कैसी होती है आज़ादी?  
क्या इसका कोई रंग होता हे?  
क्या रूप हे इसका?  
इसका कोई अस्तित्व  
हे भी, या नही।  
शायद आपने देखी हो  
लेकिन मने नहीं देखी।  
क्योंकि,



आज भी हम डरी-सहमी-सी  
ज़िदगी जी रहे हे  
नहीं कर सकते हम जीवनयापन  
खुद अपनी शर्तों पर  
आज भी हर गली, हर नुक्कड़ पर  
खेली जाती हे खून की होली,  
शोपित ओर प्रताडित हे  
जनजीवन,  
सिसक रही हे मानवता ।  
अगर यही आज़ादी हे तो  
बड़ी वीभत्स ओर दर्दनाक हे  
ओर उस गुलामी से  
कहीं बदतर हे  
जिससे हमे  
शहीदो की शहादत ने  
मुन्न दिलाई थी ।



## वडप्पन

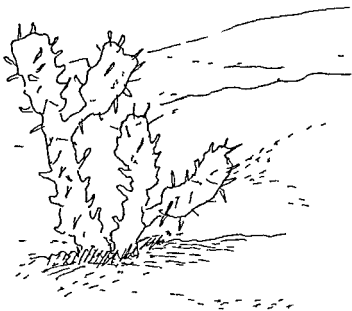
नहीं हे

इन्सान का वडप्पन,  
उसकी अपार सम्पदा मे  
उसकी शोहरत म  
उसके स्वाथपूण कार्यों मे  
ऐश्वय मे, तानाशाही मे।  
उसका वडप्पन हे  
उसके द्वारा दी गइ  
दया मे, क्षमा म  
उपकार मे, उद्धार म,  
नि स्वाथ भाव से की गइ  
सेवा मे,  
ओर विशुद्ध चरित्र मे  
जो उसे सच्चे मायने म  
वडा बनाते ह।



## मरुस्थल

मैं मरुस्थल हू,  
अतृप्त हू  
मुझमें जहाँ सूर्य की  
भीषण उष्णता है,  
वही चाद की  
कोमल शीतलता भी है।  
मे भी प्रकृति की  
अनुपम कृति हू।  
तो, हे मेघ,  
मुझसे यह विरक्ति कैसे,  
बरस जाओ  
प्यार की फुहार बनकर  
मेरे दामन में  
और मुझे  
तृप्त कर दो।





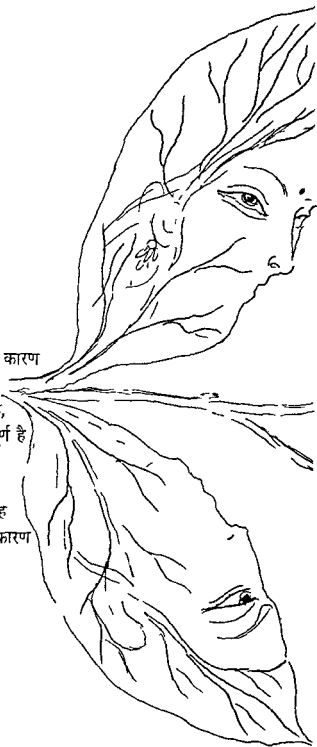
## ए जिन्दगी

ए जिन्दगी  
तू नियामत है  
इबादत है  
एक अनमोल शो है  
लेकिन,  
वक्त की दुश्वारियां म  
इस कदर उलझकर  
रह गया मेरा वजूद  
जिसे मे जितना सुलझाती हू  
उतना ही उलझती जाती हू  
पर तू करके यकी मुझ पर  
इतनी मोहलत दे देना  
कि मे तेरा एहतिराम कर सकू  
कुछ क्षण ही सही  
तुझे जी भर के जी सकू।



## दो कृतिया

रचनाकार की  
अनुपम कृति ह दोनो ।  
दोनो ही रूप-सोन्दर्य  
ओर गुणो की खान हे  
पर,  
एक अपनी सरचना के कारण  
आजाद ख्याल हे,  
सुरक्षित हे, ताकतवर हे,  
स्वामित्व भाव से परिपूर्ण है  
तो वही दूसरी  
असुरक्षित हे,  
आश्रित ओर असहाय ह  
अपनी सरचना के ही कारण  
सर्वदा खाती मात हे ।



## कठपुतली

डोर खींचने वाले हाथ चाहे कोई भी हा  
कठपुतली की नियति ह नाचना  
एक कठपुतली जो निर्जीव हे  
नाचती हे रगमच पर।  
दूसरी कठपुतली जो सजीव हे  
बनी हुई हाड मास से  
उसे नचानेवाले हाथ  
बदलते रहते ह समयानुसार  
कभी पिता, कभी पति ओर कभी पुन रूप मे  
इच्छाओ और अनिच्छाओ के बीच  
पिसती यह कठपुतली  
प्रतिभावान हे, सामर्थ्यवान हे  
धरती की तरह सहिष्णु हे  
यत्रणाओ की अनकही दास्ता है  
डोर से कटकर इस समाज मे जीना  
इसके लिए अभिशाप हे।  
धार्मिक मान्यताओ  
लोक-लाज ओर नेतिकता से बधी  
यह जन्मदात्री  
तिल-तिल कर जलती हुई  
हर रूप मे अपने अस्तित्व का  
विसर्जन कर  
कुछ परपराओ का करती हे निर्वाह।



## मा का चितन

बचपन की देहरी  
लाघती हुई  
किशोरी विटिया की आखो मे,  
आज मैने  
कुछ अजीब-से भाव देखे  
उनमे छटपटाहट थी, बेवसी थी  
क्रोध और विद्रोह के अस्पष्ट-से  
मिले-जुले भाव थे  
वह खुद पे लादी  
बदिशो को तोड  
उडना चाहती थी  
स्वच्छद, निर्भय  
वह बहना चाहती थी  
चचल सरिता की तरह।  
लगा जैसे  
मेरे अतीत की किशोरी  
मेरे समक्ष आ खडी हुई हे  
बहुत-से सवाला का जवाब लिये  
मुझे विटिया की पीडा से  
अवगत कराती हुई।  
बेटी की पीडा के अतिरिक्त



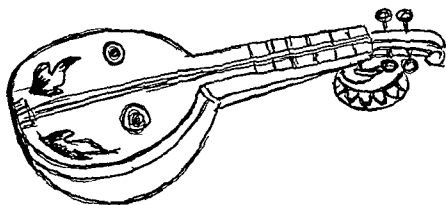
मेने पहली बार  
अनुभव किया  
उस मा की पीडा को  
जो करती ह परवरिश  
अपनी सतान की  
कुम्हार के कुभ की तरह,  
जिसकी चोट म भी  
सहारा होता हे।  
मेरी यह पीडा  
बिटिया भी समझेगी  
जब वह  
एक नन्ही सी  
बिटिया की मा बनेगी।

## दरख़्त

भूली नही मे  
याद है मुझको  
वह हर लम्हा  
जा तुझे छू के गया ।  
वीतते वक्त के साथ  
तेरी यादे  
मेरे ज़ेहन मे  
ज्यादा साफ ओर परिपक्व हो रही है ।  
अक्सर कचोटती है  
तुम्हारी एक बात  
जब कभी तुम हमसे होते थे  
बहुत नाराज़ ओर हताश  
तब कहा करते थे,  
“बुजुर्ग-रूपी दरख़्त का  
प्रागण मे होना  
सोभाग्य की बात है ।  
जो रहते है  
इसकी छाया मे जीवनभर  
नहीं जान पाते इसके महत्त्व को,  
मगर, यह केसी विडवना हे  
वही समझते है इसकी कीमत

जिनके आगन मे  
यह दरख्त नही !”  
तुम्हारे कथन की सच्चाई  
हमारी समझ मे वडी देर से आई  
तुम्हे खोकर ही हम जाने  
तुम्हारे भावा की गहराई।





---

दूसरा खंड • गीत

---





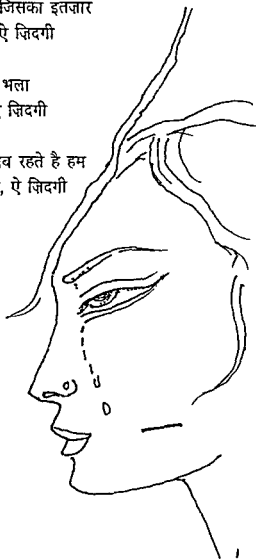
एक

बिना किसी के प्यार के कैसे जिए, ऐ जिंदगी  
हसकर जिए, रोकर जिए, कैसे जिए ऐ जिंदगी

दिल की धडकन हर घडी करती है जिसका इतजार  
अब तलक न आए वो, कैसे जिए, ऐ जिंदगी

दोप दू तकदीर को या बैठकर रोज़ भला  
प्यार गर समझे न वो, कैसे जिए, ऐ जिंदगी

लोग कहते हे कि कुछ गुमसुम-से अब रहते है हम  
अशक-ए-गम गर ना पिए, कैसे जिए, ऐ जिंदगी



## दो

बदरा सजन के कूचे मे जाना  
मेरे पिया को हाल सुनाना  
कहना कि मीत तेरा तुझको बुलाए  
मन कुम्हलाए हो—

तुझ विना सूनी मोरी डगर  
तेरे दरस को तरसे नजर  
लागे हें सब मुझे अब तो पराए  
मन कुम्हलाए हो—

विरहा मे तेरी जलू दिन-रैन  
किस विध जी को आए न चेन  
हुआ क्या कसूर मेरा काहे सताए  
मन कुम्हलाए हो—

असुवन से भींगा मोरा दामन  
लगी है सिसकने हर घडकन  
वेचैन हे जिया काहे तडपाए  
मन कुम्हलाए हो—

## तीन

बाबुल क्यों थ परनाई  
दूर देस ब्याही  
म्हारा निस दिन वरसे नेन  
बावो सा म्हारा निस दिन वरसे नेन

खेली-कूदी बाबुल आगन म थारे  
थे तो किया म्हारा लाड घणा रे  
थारे बिन कुण म्हारा लाड लडासी  
म्हारे जिया म है घणी रे उदासी  
थे तो गोद खिलाया  
म्हाने रोता न हसाया  
कइया पासू जी थारे बिन चेन

क्यू थे म्हारी सुध विसराई  
हो गई के मे इतनी पराई  
भेज द्यो बाबुल कोई तो सदेशा  
जल्दी मिलन हो जतन करो ऐसा  
इब तो कुण समझावे  
थारी यादडली सतावे  
इब मे किन सुनाऊजी के बेन



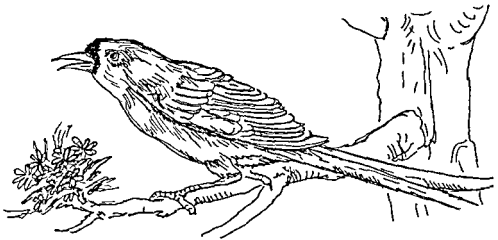
## चार

गाती है गीत कोयलिया  
मधुर मिलन के पिया  
तुम परदेश गए  
लागे न मोरा जिया

सावन आए मेह बरसाए  
प्यास जिया की बढती जाए  
हर पल तेरी याद सताती  
लिख-लिख हारी तुझको पाती  
आई न कोई खबरिया

भोरी अटारी जब कागा बोले  
आएगे सजन मन खाए हिचकोले  
मै विरहन दिन तक-तक हारी  
नित उठ देखू राह तिहारी  
आओगे कोन डगरिया

पनघट सूना, आगन सूना  
पिया बिना मोरा जीवन सूना  
मन-चीणा के तार है टूटे  
मुझसे मेरे अपने रूठे  
लागी हे किसकी नजरिया



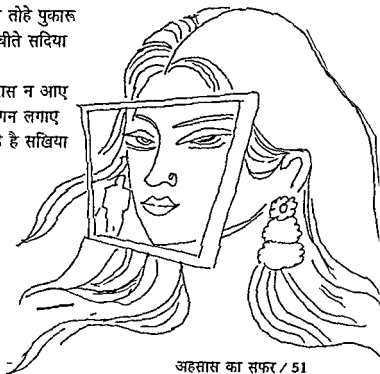
## पांच

कारी रतिया, जागी अखिया  
आ जाओ साजन करे कुछ बतिया

गरजत बरसत मेह सारी रैना  
जीया भोरा कापे, रोए भोरे नैना  
उसपे बेरन चमकें बिजुरिया

बैठ झरोखे राह निहारू  
तज के लाज मे तोहे पुकारू  
पल बीते जेसे बीते सदिया

बिन तेरे कुछ रास न आए  
शीतल चदा अगन लगाए  
नाम स तेरे छेडे है सखिया



छह

तेरी छवि मन भाई, तोसे प्रीत लगाई  
अपने चरणों में बसा ले, मोहे ओ कन्हाई

सारे जग से निराले, जसोमती के दुलारे  
कान्हा धेनु चराए, चोरी-चोरी माखन खाए  
नित रचे नई लीला मेरे लीलाधारी

धन्य हुआ ब्रज घाम, खेले राधा सग श्याम  
गोपी ग्वाल सुवह-शाम, भजते राधे श्याम-श्याम  
विकते प्रेम के मोल पीताबरधारी

ऐसी भक्ति रास आई, वन गई जोगन भीराबाई  
नरसी, सूर, करमाबाई, सबने महिमा तेरी गाई  
बडे भक्तवत्सल है मेरे गिरधारी

जमुना तीरे आ जा, ओ ब्रज के राजा  
मीठी तान सुना जा, गीता-ज्ञान सुना जा  
लेके आस आई मोहन तेरे दर्शन की



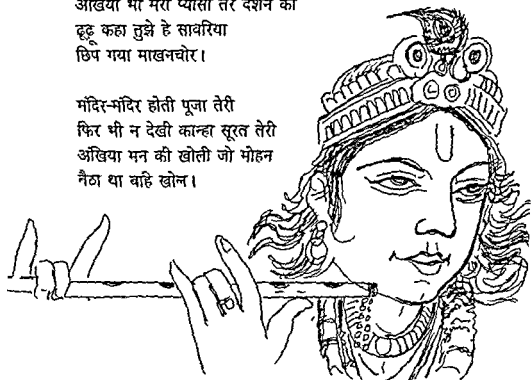
## सात

कृष्णा, ओ कृष्णा  
बीच भवर मत छोड ।

सोप दी है मेने तुझे ये जिन्दगानी  
मुक्ति है हाथो तेरे वात मेने मानी  
रखना शरण तू हे कानूडा  
रखना शरण चितचोर।।

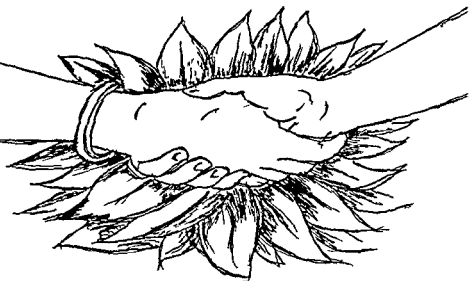
सुनी पुकार तूने सब भक्तन की  
अखिया भी मेरी प्यासी तेरे दर्शन की  
दूडू कहा तुझे हे सावरिया  
छिप गया माखनचोर ।

मंदिर-मंदिर होती पूजा तेरी  
फिर भी न देखी कान्हा सूरत तेरी  
अखिया मन की खोली जो मोहन  
नैठ था बाहे खोल ।









---

तीसरा खंड गजल

---





एक

चाहत का अपनी उनसे मे इज़हार तो कर लू  
इक वार फिर उस बेवफा से प्यार तो कर लू

यादों में जिसके अब भी गुजरती हे जिदगी  
कुछ पल ही सही उनका इतजार तो कर लू

कैसा सितम हे उनसे जुदाइ का वक्त हे  
दीदार उनका फिर से म इक वार तो कर लू

कैसा सुकून, गर मेरी यादों मे वो नही  
यादों से उनकी दिल को बेकरार तो कर लू

हो जाए न हर गुल को अपने प्यार की खबर  
पहले मे हवाओं को राजदार तो कर लू

दो

दिल से अब उल्फत तेरी जाती नहीं, जाती नहीं  
चैन भी रहा नही अब नींद भी आती नहीं

कर लिया मजबूत हमने अपने दिल को इस क्रदर  
जिदगी की उलझने अब मुझको रुलाती नहीं

दिल की बगिया वो हे जो एक बार मुरझायी अगर  
लाख आ जाए बहार फिर ये मुस्काती नहीं

एक यही हसरत, रहे बस तू नज़र के सामने  
शे कोई अब इस जहा की मुझको लुभाती नहीं

वेमिसाल जिदगी हे, यू न जाया कीजिए  
इश्क न हो इसमे तो रगीनिया आती नहीं



## तीन

करती थी इतजार मगर था न एतबार  
आओगे जिदगी में मेरी फिर से एक बार

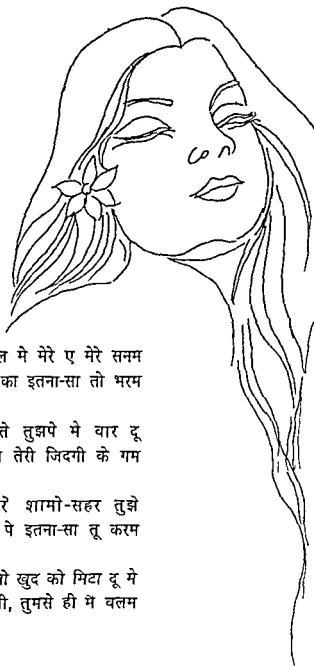
कहता है दिल कि थाम लू दामन में आपका  
फिर खो न दू में आपको पाकर के एक बार

आया न फरक कुछ भी चाहत में हमारी  
इस दिल को तुमने तोड़ा है वैसे तो कई बार

तोहफा समझ के प्यार का तेरे रज और सितम  
ढाला है अपने अशक में मेने हरेक बार



चार



आ जा समा जा दिल मे मेरे ए मेरे सनम  
रख ले तू मेरे प्यार का इतना-सा तो भरम

सारे जहा की नेमते तुझपे मे वार दू  
दामन मे डाल लू मे तेरी जिदगी के गम

देखे ये मेरी नजरे शामो-सहर तुझे  
कर दे भरी निगाहो पे इतना-सा तू करम

तेरा हा डक इशारा तो खुद को मिटा दू मे  
तुमसे ही मेरी जिदगी, तुमसे ही मे वलम

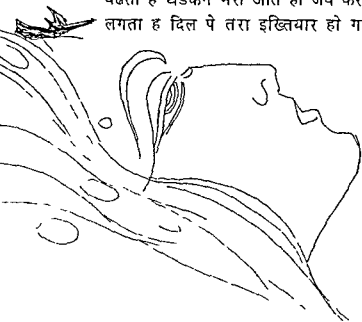
## पाच

जो इश्क म गुजरा वा यादगार हो गया  
आवाद इसस दिल का य ससार हो गया

थामा जब अपन हाथ म तून ये मरा हाथ  
उस पल से जिदगी स मुझे प्यार हो गया

तुम जा नही थे जिदगी मे कुछ मजा न था  
तुम आ गए मासम भी खुशगवार हो गया

बढती ह धडकन मरी आते हो जब करीब  
लगता ह दिल पे तरा इख्तियार हो गया





छह

चराग उसन तेरी यादो के जलाए होंगे  
अशक छुपकर तेरी यादा में 'बहाए होंगे

तेरे सितम को तेरा प्यार समझकर उसने  
हरेक जखम को सीने में छुपाए होंगे

दरो-दीवार पे लिखकर के हाले-दिल अक्सर  
गीत उल्फत के वो गाकर के सुनाए होंगे

तेरे आमद की तो उम्मीद नहीं थी लेकिन  
अपनी पलके तेरी राहों में बिछाए होंगे।



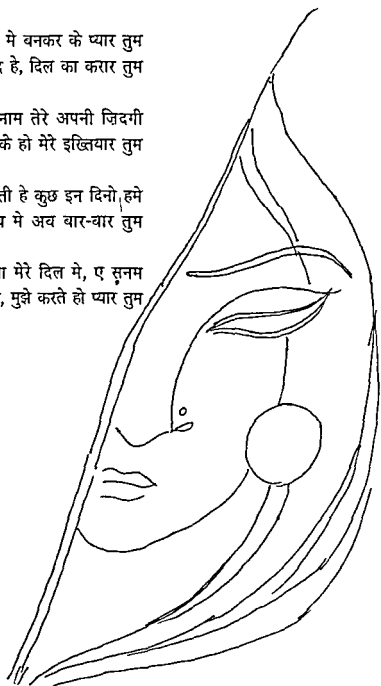
## सात

वसे हो इन निगाहो मे बनकर के प्यार तुम  
दिल मे तुम्हारी याद हे, दिल का करार तुम

लिख दी हे हमने नाम तेरे अपनी ज़िदगी  
दिल पर तो कर चुके हो मेरे इख्तियार तुम

फुरसत ही नही रहती हे कुछ इन दिनो, हमे  
आते हो मेरे ख्वाय मे अब बार-बार तुम

इतनी-सी हे तमन्ना मेरे दिल मे, ए सूनम  
इक बार ही कह दो, मुझे करते हो प्यार तुम



## आठ

झामोश लव ये तेरे, झामाश हे फ़ज़ाए  
कहती हे बात दिल की तेरी हसी निगाहे

चेहरे पे विखरी जुल्फ़े, हे चाद वादलो म  
महबूब, तुझको मेरी नजर ये लग न जाए

मिलते ही नज़र उनकी, पलकी का झुक-सा जाना  
प्यारी-सी इस अदा पर कहौ कोन मिट न जाए

कितना हसी हे मजर, वो मेरे रु-व-रु है  
मेरे खुदा रहम कर, कही दम निकल न जाए

कभी हम भी कह न पाए, कभी तुम समझ न पाए  
हमे तुमसे हे मोहब्बत, केसे यकी दिलाए



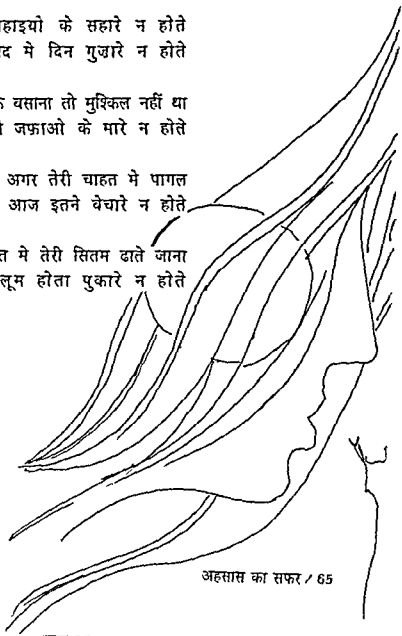
नौ

जो तनहाइयों के सहारे न होते  
तेरी याद में दिन गुजारे न होते

जहाँ इक बसाना तो मुश्किल नहीं था  
जो तेरी जफ़ाओं के मारे न होते

न होते अगर तेरी चाहत में पागल  
तो हम आज इतने बेचारे न होते

हे आदत में तेरी सितम दाते जाना  
जो मालूम होता पुकारे न होते



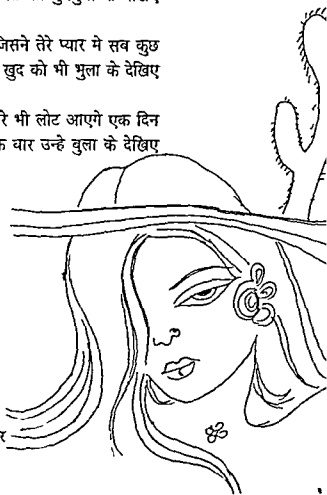
दस

अपने भी दिल को रोग ये लगा के देखिए  
इस प्यार मे दोनो जहा लुटा के देखिए

हे गम मे भी कितना सुकू चाहो जो देखना  
घडकन पे मोहब्बत को गुनगुना के देखिए

ठुकरा दिया हे जिसने तेरे प्यार मे सब कुछ  
चाहत म उसकी खुद को भी भुला के देखिए

तेरी जफा के मारे भी लोट आयेगे एक दिन  
बस प्यार से इक बार उन्हे बुला के देखिए



## र्यारह

अगर मुझको तेरा सहारा न होता  
जमाने में अपना गुजारा न होता

जुदाई में तेरी सनम मर ही जाते  
अगर तूने मुझको पुकारा न होता

धिरे होते गम के भवर में अभी तक  
जो यादों का तेरी किनारा न होता

वया राजे-दिल कर चुके होते अब तक  
जो हालात ने हमको मारा न होता



## बारह

घड़कता है दिल भीत तेरे लिए  
है लव पे मेरे गीत तेरे लिए

वीराने मे रौनक तेरे दम से है  
है कलियो का सगीत तेरे लिए

तुझे चाहना गर ख़ाता है सनम  
बदल देगे हर रीत तेरे लिए

है लव पे तेरा नाम, आखों में सूरत  
उमर यू गई वीत तेरे लिए

न होंगे जुदा राहे-उल्फत मे हम  
हर एक जीत हे जीत तेरे लिए



## तेरह

तुमसे बिछडके दिल ये परीशा है आजकल  
क्यू दुश्मनो के घर में वो मेहमा है आजकल

क्यू पूछते हो हमसे जुदाई का फ़साना  
सबकी जुबा पे बस ये दास्ता है आजकल

अपनी दीवानगी को भी हम न छिपा सके  
हर कोई अब शहर मे राज़दा है आजकल

वो लाख मिन्नतो पे भी कुछ बोलता नहीं  
लगता है जैसे यार बेजुबा है आजकल

ये किस ख़ता की आपने दी है मुझे सज़ा  
कैसे कहू कि क्यू वो बदगुमा है आजकल





## चौदह

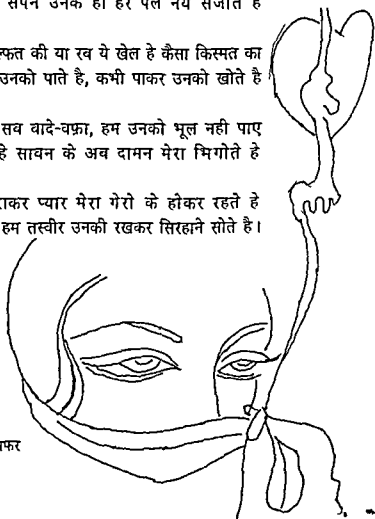
जब भी तनहाइ मे तेरी यादो के सग हम होते हे  
ये सारा आलम सोता है और हम छुप-छुपकर रोते है

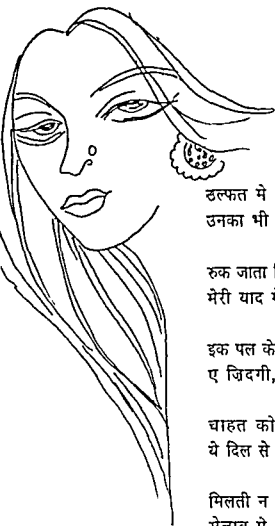
वो जिसने देखा नही मुझे मुडकर भी इक वार कभी  
क्यू नेन मेरे सपने उनके ही हर पल नये सजोते है

इस राह मे उल्फत की या रव ये खेल हे कैसा किस्मत का  
कभी खोकर उनको पाते है, कभी पाकर उनको खोते है

वो भूल गए सब वादे-वफ्रा, हम उनको भूल नही पाए  
वो बीते लम्हे सावन के अब दामन मेरा भिगोते हे

वो तो ठुकराकर प्यार मेरा गेरो के होकर रहते हे  
पर आज भी हम तस्वीर उनकी रखकर सिरहाने सोते है।





## पन्द्रह

ठल्फत मे हमारी गर इतना-सा असर होता  
उनका भी दिल हमारी चाहत की नजर होता

रुक जाता हिचकिया का ये सिलसिला भला क्यू  
मेरी याद मे गर उनका वीता हर पहर होता

इक पल के लिए तुझको विलकुल ही भूल जाते  
ए जिदगी, गर उनके आग्रोश मे सर होता

चाहत को हमारी गर मजूर किया होता  
ये दिल से दिल का कितना हसीन सफर होता

मिलती न खुदा से गर ये प्यार की नेमत तो  
सेलाव मे फिर गुम के डूवा हर शहर होता

ए दोस्त बदल जाते मायने जिदगी के  
नाकामियो का तूने पिया जो जहर होता

मेरे दिल की तडप को फिर शायद वो समझ पाते  
उनका तडप के वीता गर शामो-सहर होता

## सोलह

रु-व-रु थी जिदगी पर हम समझ न पाए  
दिल ने दिल से बात की पर हम समझ न पाए

चाहते-इजहार उसने किया वज्म मे  
मुख्तसर-सी बात थी पर हम समझ न पाए

धडकनो की ताल पे जो छेडा साजे-दिल  
उसमे धुन थी प्यार की पर हम समझ न पाए

उन निगाहो मे छिपा इकरारे-इश्क था  
इक नजर की बात थी पर हम समझ न पाए

हमसे बेरुखी और गेरो पे इनायत  
उनकी दिल्लगी थी पर हम समझ न पाए



## सतरह

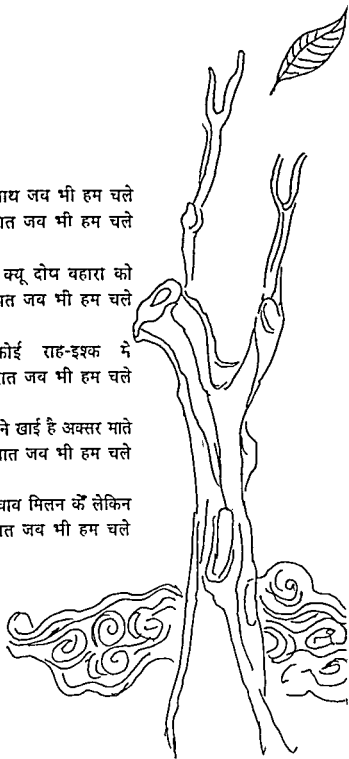
मिला न हमको तेरा साथ जब भी हम चले  
तनहा कटे मेरे दिन-रात जब भी हम चले

साथ छोड़ा पतझड़ ने क्यू दोष वहारा को  
सावन मे न हुई बरसात जब भी हम चले

सगी ना साथी कोई राह-इश्क मे  
सग थी यादो की बारात जब भी हम चले

हर दाव पे जीवन मे हमने खाई है अक्सर माते  
विछी थी शतरजी विसात जब भी हम चले

हसरत से देखे हमने ख्वाब मिलन के लेकिन  
मिली जुदाई की सीगात जब भी हम चले



## अठारह

ये सच है कि दिल का वो मेहमान है  
मगर मेरी चाहत से अनजान है

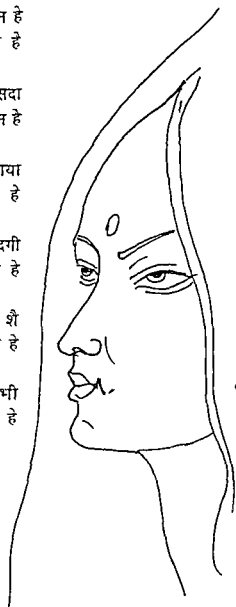
जो आखों में रहता था सबकी सदा  
क्यूँ मुश्किल आज उसकी ही पहचान है

जिधर भी गया बाटता ही गया  
वो मालिके-दोलते-मुस्कान है

ये किस मोड़ पर लाई है जिदगी  
न किशती, न साहिल, न तूफान है

धी रगीन जिससे ज़माने की हर शै  
मगर उसके बिन अब ये वीरान है

जिसे मेने देखा नहीं है कभी  
मेरी शायरी का वो उन्वान है



## उन्नीस

जो साथ तेरे बीता मुझको गुजरा वो जमाना याद है  
मिलते ही नज़र शरमा के तेरा पलको का झुकाना याद है

है आज भी खुशबू वसी हुई उस गुल की हर पखुडिया में  
भेजा था छिपाके सबसे जो मुझे वो नज़राना याद है

वा शोखी और शरारत से हर बात पे तेरा मचल जाना  
फिर इठलाकर दातो में वो पल्लू का दवाना याद है

हम-तुमसे जहा तुम हमसे जहा अक्सर आकर के मिलते थे  
कुछ याद करो क्या तुमको भी अपना वो ठिकाना याद है

इक दिन था जब हम मिलने की सो-सो तदबीरे करते थे  
जो हमने बनाया था मिलकर हर एक बहाना याद है





## इक्कीस

पतझड का था सूनापन मेरे जीवन म  
वनकर तुम आए सावन मेरे जीवन मे

छाए वादल आखो मे, वरसात नही  
कैसी ये अनबुझी अगन मेरे जीवन मे

कितने सुकू से थे हम इक तेरे आने से  
रहा नही अब चैन-ओ-अमन मेरे जीवन म

सजा तडपने की ये भला हर घडी इसे क्यू  
हे कब तक काटो की चुभन मेरे जीवन मे

लम्हा-ए-जिनगी मे तेरे साथ जीऊ  
लगी हे वस एक यही लगन मेरे जीवन मे





## बाईस

मुझे लोटा दे वी हयात घडी भर के लिए  
हो जिसमे प्यार की सोगात घडी भर के लिए

कश्ती-ग-जिनगी भी डूवे तो गम न हो कोई  
जो थाम ले तू मेरा हाथ घडी भर के लिए

जमाल-ए-हुश्न पे ए नाजनी गुरुर न कर  
खुदा ने वख्शी ये ख़ोरात घडी भर के लिए

बाद मुद्दत के मिले ह बहुत नसीब से हम  
न करो कोई सवालात घडी भर के लिए

न कुछ कहा, न सुना, बात दिल की दिल मे रही  
हुई थी उनसे मुलाकात घडी भर के लिए

लोट के फिर नही आएगे तेरे शहर कभी  
कीजिए कुछ तो हमसे बात घडी भर के लिए



## तेईस

ए इश्क तेरी नजरे-करम चाहिए  
जीने के लिए कुछ तो भरम चाहिए

बेकार हे यू हुस्न का पर्द नशी होना  
अदब के लिए आखों की शरम चाहिए

जिस्मों के मेल पे रखे जो इश्क की धुनुयाद  
हर कूचे मे उस शख्स को हरम चाहिए

सेलाब म नफरत के डूवे इस शहर मे  
चाहत का इल्म दे वो धरम चाहिए

मजहब की रंजिशे न मिटा सके जिसे  
इसानियत का दौरा-हरम चाहिए

दुख-दर्द से किसी के न वास्ता कोई  
लोगो को यहा छावरे गरम चाहिए



